



Raynald Ouellet

Dans la vie, il y a de ces personnes qui, par leur implication, leur personnalité et leur leadership, font une réelle différence dans leur communauté. Des personnes qui, par leur réseau de contacts, leur capacité à bien s'entourer et leur vision, contribuent considérablement au développement et au rayonnement de leur région.

Ces personnes, ce sont nos BÂTISSEURS...

Raynald Ouellet a mis en valeur et transmis un patrimoine musical unique qui représente un volet majeur du patrimoine culturel du Québec. Virtuose, collectionneur et facteur d'accordéon, il s'est employé, tout au long de sa carrière, à conserver les savoirs traditionnels et à renforcer leur transmission de même qu'à valoriser et soutenir le développement, la visibilité et l'appréciation de cette musique trop souvent marginalisée.

Cette connaissance approfondie du répertoire et son style d'interprétation, à la fois sensible et percutant, marqueront sa carrière musicale qui s'est amorcée en 1977 avec le groupe Éritage. Cette grande aventure qui se poursuit depuis plus de 40 ans le mènera à travers le monde pour faire apprécier notre musique.

Mais son engagement ira au-delà de la reconnaissance pure et simple de la musique traditionnelle. Elle tendra rapidement vers l'implication communautaire dans un objectif de développement de sa communauté.

En 1989, s'appuyant sur la tradition locale de fabricants et d'interprètes de l'accordéon, il plante à Montmagny un événement qui réunit des accordéonistes de tous les coins de la planète et où la musique traditionnelle du Québec trouve sa place en se déployant dans toute sa diversité. En trois décennies, la création du Carrefour mondial de l'accordéon mènera au développement du Musée de l'accordéon en 1992 et à l'École internationale de musique en 2009 qui deviendront, chacun à leur manière, des plateformes soutenant son action pour la reconnaissance du patrimoine musical et la participation citoyenne.

Au-delà de son action pour la reconnaissance de la musique traditionnelle et de son petit accordéon, Raynald sera également partie prenante de nombreux comités de bénévoles et travaillera à plusieurs dossiers politiques majeurs au niveau provincial, régional et municipal. Pensons aux États généraux sur le patrimoine vivant, aux prix Musique folk canadienne et plus près de nous, à l'élaboration des politiques culturelles de la Ville et de la MRC de Montmagny. Il accompagnera la démarche de désignation de la pratique et de la fabrication de l'accordéon à Montmagny, et soutiendra la visibilité de la musique

traditionnelle dans la vie culturelle. Il présidera également le comité touristique « Montmagny et les îles ».

Avec efficacité et constance, ce bâtisseur infatigable a développé de nouvelles structures qui ont insufflée un nouvel élan à la vie municipale.

En 2021, il a reçu la médaille de l'Assemblée nationale pour l'ensemble de sa carrière et sa contribution à l'essor de l'identité nationale. En 2021 toujours, il a été nommé Maître des traditions vivantes. Cette reconnaissance prestigieuse se veut la mise en œuvre au Québec du programme « Trésors humains » lancé par l'UNESCO. Conséquemment à cette nomination, Raynald a travaillé à la création de la première méthode d'apprentissage de l'accordéon diatonique. Il s'agit d'une première mondiale.

Raynald au nom de tous les citoyennes et citoyens de la MRC de Montmagny, je tiens à te remercier et à te féliciter pour ton implication au cours des 40 dernières années. Ton dévouement a laissé et laissera assurément une trace indélébile dans le développement de notre collectivité. Merci pour tout Raynald!